

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Педагогические условия развития творческих способностей детей
дошкольного возраста на занятиях лепкой**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Чусовитина Людмила Геннадьевна,
обучающийся БУ-52z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	13
1.3. Педагогические условия организации занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ.....	28
2.1. Диагностика начального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	28
2.2. Описание хода работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность развития творческих способностей дошкольников отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДОО), где одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. ФГОС ДОО нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований. Этот факт подтверждают исследования ученых-психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, О.М. Дьяченко и других.

Лепка является эффективным средством развития творческих способностей дошкольников. Кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики, лепка повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Лепка способствует развитию воображения, пространственного мышления, развивает общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизирует работу обеих рук, формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Лепка как вид изобразительной деятельности совершенствует и развивает природное чувство осязания обеих рук, активное действие, которое

ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому, дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной творческой деятельности, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творческих способностей.

Проблема развития творческих способностей рассматривалась в работах многих отечественных исследователей – В.А. Левина, А.Н. Лука, А.А. Мелик-Пашаева, Р.С. Немова, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна. Старший дошкольный возраст рассматривается учеными как благоприятный период для развития творческих способностей, так как именно в этом возрасте дети начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений.

В дошкольной педагогике на сегодняшний день накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме развития творческих способностей дошкольников (Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, А.В. Кенеман, В.А. Левин, Г.В. Павленко, О.П. Радынова и другие). Учеными были рассмотрены вопросы развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной, художественной, музыкальной деятельности. Однако лепка, как форма развития творческих способностей старших дошкольников остается малоизученной.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях лепкой».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс мероприятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по лепке.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс мероприятий по лепке, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть педагогические условия организации занятий по лепке как средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

– исследования проблемы развития творческих способностей и творческой активности детей (А.Г. Асмолов, О.М. Дьяченко, З.А. Галагузова, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский и др.);

– программы и методики творческого воспитания на базе ТРИЗ (Е.С. Белова, В.Ю. Богат, И.В. Ньюкалов и др.);

– идеи о развитии детского творчества в разных видах художественной деятельности (Н.А. Ветлугина, В.Я. Воронова, И.Л. Казакова, В.А. Левин, О.П. Радынова, Т.А. Семёнова, О.С. Ушакова и др.);

– технологии развития творческих способностей дошкольников средствами лепки (А.А. Грибовская, Т.Н. Доронова, Г.Н. Давыдова, В.Б. Косминская, И.А. Лыкова, М.Б. Халезова, Е.А. Янушко и др.).

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что сформулированные теоретические выводы могут быть учтены в работе дошкольного образовательного учреждения в направлении творческого развития дошкольников, а разработанный комплекс занятий по лепке с методическим обоснованием разработанные в ходе проектировочной работы, может быть использован педагогами дошкольного и дополнительного образования и быть рекомендован родителям в направлении развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, диагностические задания, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №22 «Ягодка», г. Ирбит Свердловской области. В исследовании принимали участие 20 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6-7 лет.

Структура исследования состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (72 источника), одного приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы раскрыть понятие «творческие способности», необходимо рассмотреть понятие «творчество».

В психологической литературе творчество рассматривается чаще всего как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет личностный и процессуальный психологический аспект. В частности, оно предполагает наличие у человека способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

В психолого-педагогической литературе встречаются и иные трактовки творчества. Л.С. Выготский рассматривал творчество как «создание нового» [17, с. 13], С.Л. Рубинштейн определял творчество как «деятельность, создающую нечто новое и оригинальное, что потом входит в историю не только самого творчества, но и науки, искусства» [57, с. 78]. А.А. Мелик-Пашаев выделял два вида активности – адаптивный и творческий. При этом «задачей творческой активности является изменение существенного порядка, создание новых подходов» [45, с. 32]. А.В. Брушлинский и О.К. Тихомиров в

творчестве выделяют «открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов» [12, с. 26].

По мнению известного психолога Е.П. Ильина, творчество «неразрывно связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей» [30, с. 187]. Главными его особенностями являются:

- наглядно-образное мышление, которое преобладает над наглядно-действенным и абстрактно-логическим;
- эмоции, как проявление пикового переживания, воспринимаемого как очищение;
- художественное творчество отражается в форме общественного сознания – искусстве, а его продуктом является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (скульптуре, литературе, картине и т. п.);
- очень часто творчество не имеет практического значения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;
- творчество даёт возможность неоднозначного отражения людьми конкретного произведения, так как зависит от субъективного восприятия, развитого вкуса и т. д.

Обращаясь к творчеству, Л.С. Выготский указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, «все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства» [17, с. 107].

Таким образом, творчество – это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью,

уникальностью. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

В современном мире творческие способности обозначаются термином «креативность». В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова сущность креативности определяется, как «уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности» [35, с. 347].

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в энциклопедии творческого развития Л.В. Куцаковой, определяет их как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество». С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить [39, с. 340].

По мнению Б.М. Теплова, творческие способности – это «индивидуально-психологические особенности личности, относящиеся к успешному выполнению какой-либо деятельности, результатом которой является новый продукт, имеющий значимость либо для субъекта, либо для общества» [61, с. 41].

Исследователи Л.С. Выготский и В.В. Давыдов в своих работах отмечают, что «психологической основой творческих способностей является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления». К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения – опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспособливаясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями [26, с. 34]. Творческое воображение

связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения – это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. В воображении используются символические и метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. Л.С. Выготский называет воображение «важнейшим новообразованием дошкольного детства» и связывает с ним процессы зарождения творческой личности. По утверждению исследователя, именно «воображение является основой всякой творческой деятельности и проявляется во всех сторонах культурной жизни и делает возможным художественное и техническое творчество» [17, с. 104].

Исследователь Т.С. Комарова, творческие способности определяет как «сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям». Это высокая степень увлечённости, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [31, с. 28].

В работах А.М. Матюшкина рассматривается следующая структура творческих способностей: «мышление (конвергентное, дивергентное); качественные показатели мыслительной деятельности (широта категоризации, беглость, гибкость, оригинальность); воображение;

творческое самочувствие; интеллектуальная инициатива (творческая активность, чувствительность к проблеме)» [44, с. 117].

Кандидат психологических наук Л.В. Чепикова выделила следующие показатели творческих способностей [63, с. 144]:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что творческий потенциал человека составляют следующие способности [18, с. 46]:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция.

В исследованиях Е.А. Беляевой, направленных на выявление особенностей творческого потенциала дошкольников, выделены следующие составляющие творческих способностей:

- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);

- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);

- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность) [4, с. 20].

В своих работах В.Ю. Богат и И.В. Ньюкалов отмечают, что показателями творческих способностей ребенка являются [5, с. 17]:

- способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков;

- способность по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость);

- способность продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат (оригинальность);

- склонность к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх (разработанность).

Таким образом, большинство исследователей под творческими способностями понимают возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач (В.В. Давыдов, Б.М. Теплов).

Несмотря на различие подходов к определению творческих способностей, по вопросу об их составляющих исследователи единодушно выделяют творческое воображение (видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой) и творческое мышление (выражается в беглости, гибкости и оригинальности мысли), рассматривая их как обязательные компоненты творческих способностей.

Показателями и критериями творческих способностей, согласно авторам методик на базе ТРИЗ (В.Ю. Богат и И.В. Ньюкалов) являются:

1. Беглость.

Данный показатель характеризуется способностью к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.

2. Гибкость.

Данный показатель характеризуется способностью выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

3. Оригинальность.

Данный показатель характеризуется способностью к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

4. Разработанность.

Данный показатель характеризуется способностью наилучшим способом воплотить идею, замысел.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это наиболее благоприятный период для развития творчества, который является этапом интенсивного психологического созревания. Именно в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей.

По мнению Л.И. Божович, старший дошкольный возраст отличается от других возрастов «особенностями условий жизни и требований, которые предъявляются к детям на данном этапе развития, особенностями отношений детей с окружающим миром, уровнем развития психологической структуры личности ребёнка, его знаний и мышления, совокупностью определённых

физиологических особенностей» [11, с. 47]. В этот период дети наиболее сильно впитывают, накапливают и усваивают полученные знания. Успешному осуществлению этой важной жизненной функции способствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многим из того, с чем они сталкиваются. Как отмечает А.В. Запорожец, «дети старшего дошкольного возраста уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, они стремятся проникнуть в суть вещей, самостоятельно понять связь явлений. В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий» [54, с. 24].

У старших дошкольников увеличивается произвольность познавательного процесса, складываются основные умственные умения и умственные операции (сравнение, анализ, обобщение, классификация). По мнению Л.С. Выготского, у старших дошкольников «происходит формирование начал абстрактного мышления и основ понимания причинно-следственных связей». Следовательно, в 5-6 лет наблюдается переход познания детей на более высокую ступень. Старший дошкольный возраст становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности произвольного внимания к 6-7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим в этом возрасте остается непроизвольное внимание. Поэтому детям еще трудно сосредоточиться на

чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым [17, с. 106].

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Как отмечено Л.И. Божович, «память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление». Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника – развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха [11, с. 73].

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что «в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий». Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое.

Воображение в старшем дошкольном возрасте также претерпевает качественные изменения. Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. В возрасте от трёх до пяти лет, дети строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа, в возрасте четырёх – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже «в шесть – семь лет дошкольники начинают пользоваться новым типом

построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений». Таким образом, воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию [8, с. 52].

Фантазия – это одно из проявлений творческой деятельности человека. В фантазии ребенок предвосхищает свое будущее, а, следовательно, и творчески приближается к его построению и осуществлению. По мнению Л.С. Выготского, «отлет от действительности» детского фантазирования заключается главным образом в том, что ребенок не знает основных закономерностей объективной действительности, не учитывает их и потому легко нарушает жизненную реальность. И «видимое богатство детской фантазии является в действительности скорее проявлением слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения».

По мнению ученых Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Г.Г. Григорьевой, «воображение является важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста, с ним связаны процессы зарождения творческой личности» [24, с. 97]. Как отметила Е.С. Белова, «неустанная работа воображения – важнейший путь познания в освоении ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способностей к творчеству и одаренности» [3, с. 104]. Воображение, наряду с другими познавательными процессами (восприятием, вниманием, памятью и речью), неразрывно связано с мышлением. Автором учебника по психологии А.А. Крыловой отмечено, что в период дошкольного детства совершается «переход от

наглядно-действенного мышления (свойственного детям 3-4 лет) к наглядно-образному (5-6 лет) и словесному (6-7 лет)» [38, с. 46].

Становление мышления в старшем дошкольном возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих способов в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. По мнению Н.Н. Поддьякова, «в возрасте 5-6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения» [55, с. 70].

Основная особенность наглядно-образного мышления – решение ребенком жизненных задач не только в ходе практических действий с предметами, что характерно для наглядно-действенного мышления раннего периода развития, но и в уме с опорой на образы – представления об этих предметах. В качестве основного средства осуществления этой формы мышления выступают образы, которые могут различаться по степени обобщенности, по способам формирования и функционирования. Сама мыслительная деятельность выступает как оперирование образами. В работах А.М. Матюшкина выделены три типа оперирования образами. «Первый тип характеризуется усиление представлять предметы (или их части) в различных пространственных положениях. Для второго типа характерно преобразование структуры и пространственного положения исходного образа. Третий тип оперирования заключается в построении принципиально новых образов, на основе сложных преобразований исходных образов» [43, с. 29].

Многие авторы (А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, Ж. Пиаже и др.) рассматривают возникновение наглядно-образного мышления как «узловой момент в умственном развитии ребенка». Этот уровень умственного развития, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-

психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Образное мышление – основной вид мышления детей 5-6 летнего возраста. И как показывают исследования психологов, уже в этом возрасте дети могут овладеть многими возможностями, связанными с этим видом мышления. Например, они могут научиться мысленно, преобразовывать образы реальных предметов, строить наглядные модели (типа схем), отображающие существенные свойства объектов или явлений, планировать свои действия в уме. Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинает складываться у детей 3-4 лет, становится у детей 5-6 лет основой понимания различных отношений предметов, позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач [54].

К концу дошкольного периода у ребенка начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. По мнению Р.С. Немова, «отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение». Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий [49, с. 117].

Как считает Е.П. Ильин, в старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление. «Дети, этого возраста уже могут давать логические объяснения выполняемым действиям, способны переходить с одной точки зрения на другую, становятся более объективными в своих суждениях. К 6-7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-

образное и логическое мышление». Ведущее значение у старших дошкольников приобретает наглядно-образное мышление. К наглядно-действенному мышлению старшие дошкольники обращаются, как правило, только в случаях решения задач, которые невозможно решить без действенных проб, причем эти пробы часто приобретают планомерный характер. Также в старшем дошкольном возрасте формируется восприятие, являющееся начальным этапом общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эмоциональные переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов, проявляющиеся в творчестве дошкольников. Развитие восприятия основано на последовательном прохождении нескольких этапов: «от эмоционального переживания ситуации через внутренний диалог и рефлекссию, отношения к понятию, к творчеству, к мыслеобразам позитивной окраски» [30, с. 71].

В период дошкольного возраста создаются благоприятные условия для становления речи и последующего речевого и интеллектуального развития ребенка. Ученые и психологи Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович считают, что «формирование речи дошкольников происходит в процессе практической деятельности». Язык, как средство общения, является особым видом интеллектуальной деятельности. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого и происходит формирование наглядно-образного и словесно-логического мышления, являющихся подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, определяющих в дальнейшем уровень творческих способностей. К возрасту 6-7 лет, речь дошкольника достигает довольно высокого уровня. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. «Они уже не ограничиваются названием предмета или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленяют характерные

признаки и свойства, дают развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления». На вопросы ребенок старшего дошкольного возраста, как правило, отвечает достаточно точными, краткими или же развернутыми ответами. В этом возрасте дети довольно охотно сами придумывают рассказы, сказки, часто рисуют или изготавливают героев, опираясь на свой опыт [42, с. 152].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности является накопление опыта и знаний. «Накоплению опыта способствует познавательный интерес – познавательная потребность, и побуждаемая ею познавательная деятельность. Интерес к познанию реального мира – один из наиболее фундаментальных и значимых в детском развитии». В старшем дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Известно, что к старшему дошкольному возрасту заметно нарастают возможности инициативной преобразующей активности ребенка. «Этот возрастной период важен для развития познавательной потребности ребенка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового».

Познавательная деятельность понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Условием развития познавательного интереса являются практические и исследовательские действия ребенка. Первостепенное значение имеет факт завершения таких действий успехом. Так появляются новые знания, окрашенные яркими эмоциями. Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия,

памяти, воображения и наблюдательности создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени [45, с. 76].

Таким образом, старший дошкольный возраст, это благоприятный период для развития способностей к творчеству. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения, умственная активность, познавательный интерес, способность к порождению большого числа идей, стремление выразить свои идеи словесно или в виде продукта творчества, стремление воплотить идею в образе, стремление к самостоятельности, инициативности, изобретательности.

Особенностью старшего дошкольного возраста является то, что старшие дошкольники начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность решений (оригинальность). Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи (гибкость). Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла (беглость). Реализация идей в старшем дошкольном возрасте отличается стремлением наилучшим способом воплотить идею, замысел в художественном образе (разработанность).

1.3. Педагогические условия организации занятий по лепке, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

На современном этапе в условиях реализации ФГОС ДО предусматривается переход к проектированию современного образовательного пространства, ориентированного на сохранение и поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей.

Дошкольное детство, с точки зрения психологии, является самым подходящим для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. В.Н. Дружинин отмечает, что «именно этот период сензитивен для развития детского творчества» [28, с. 52]. В дальнейшем формирование такой способности снижается. Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Д.Б. Эльконин считают, что условием творческого преобразования имеющихся у личности знаний является целенаправленная педагогическая деятельность. Учеными доказывается, что для успешного развития творческих способностей необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий изобразительной деятельностью; подбор интересных детям и доступных для восприятия тем занятий; формирование навыков и умений; развитие образных представлений, воображения и многое другое. К изобразительной деятельности относятся все продуктивные виды деятельности (рисование, аппликация, лепка). Они направлены на создание результата – продукта. Каждый вид деятельности предполагает овладение особым способом действий, умениями и представлениями [66, с. 39].

Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, в которой из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции. Образовательное и

воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для ребёнка. Лепка, также как и другие виды изобразительной деятельности формирует, эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Для реализации задач творческого развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке необходимы педагогические условия. По мнению Е.А. Беляевой, «этот вид условий может включать в себя совокупность содержания, форм, методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности» [4, с. 20].

По мнению Л.С. Выготского, «игра и творчество выступают как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения». Игра является ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте. Игра содержит в себе все тенденции развития; она источник развития и создает зоны ближайшего развития; за игрой стоят изменения потребностей и изменения сознания общего характера. Игры детей являются самой свободной, естественной формой проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества, активности, самопознания, самовыражения, инициативности [17, с. 113].

В настоящее время особое внимание уделяется интегрированному подходу в организации образовательного процесса ДОО. Система

интегрированной деятельности помогает избежать перегрузок детей, освободив время для игры, сохранив их физическое, психическое и социальное здоровье, способствует всестороннему развитию дошкольника. Интеграция – это более глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения различных разделов воспитания и образования детей дошкольного возраста. По мнению Ф.Ф. Сафиуллиной, интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности, разнообразные игры: дидактические, подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительную, художественно-речевую, музыкальную деятельность. Для интегрированных занятий характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей: рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления), ручной труд: изготовление игрушек, лепка из пластилина, работа с тестом, сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему, танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации, творческое экспериментирование [60, с. 108].

Интегрированные занятия способствуют развитию творческого мышления, обогащают знания детей об окружающем мире, формируют у них яркие положительные эмоции в процессе их творческого взаимодействия и деятельного общения со взрослыми. Интегрированная деятельность дает детям возможность развивать свои творческие способности и интересы, так как создается среда, в которой формируется механизм поведения в общении каждого ребенка от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития.

Рассмотрим несколько методик по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте: метод исследовательского обучения А.И. Савенкова, метод стимулирования творческих способностей П. Торренса, наглядно-методическое пособие к программе развития творческих способностей детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой «Лепка из

пластилина», методическое пособие Н.Б. Халезовой «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Метод исследовательского обучения, направленный на развитие творческих способностей, предлагаемый доктором педагогических и психологических наук А.И. Савенковым включает в себя основные этапы:

- выделение и постановку проблемы (на развитие умений видеть проблемы направлены задания «Посмотри на мир чужими глазами», «Сколько значений у предмета»);

- выработку гипотезы (на развитие умений выдвигать гипотезы направлены задания «Почему зимой выпадает снег?», «Почему вырастают сосульки?»);

- поиск и предложение возможных вариантов решения (задания – «Спроси у другого человека», «Понаблюдай», «Найди загаданное слово»).

Задачей педагога является – сделать прохождение каждого этапа доступным для старших дошкольников. Основным ожидаемый результат – развитие творческих способностей, приобретение ребенком новых знаний, умений, способность находить необычные решения поставленных задач (оригинальность), способность выдвигать множество разнообразных идей (беглость).

Метод стимулирования творческих способностей П. Торренса (батарея субтестов) сгруппирован в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике таких батарей в целом. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению задания. Предложенные автором задания активизируют творческое мышление и воображение детей, они направлены на поиск новых идей и развитие умений скомбинировать эти идеи различным образом, на поиск необычных идей, на оригинальное дополнение идеи. На развитие беглости направлены задания «Завершение

фигуры», «Повторяющиеся линии», на развитие оригинальности направлены задания «Придумай название», «Создай рисунок», на развитие гибкости направлены задания «Как можно использовать», разработанность оценивается по степени завершения заданий детьми.

Наглядно-методическое пособие к программе развития творческих способностей детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» И.А. Лыковой «Лепка из пластилина» для 5-8 лет. На основе анализа методического пособия, можно сделать вывод, что на занятиях лепкой, предложенных автором используется лепка с натуры и по представлению. Основная задача лепки с натуры – обучение приемам наблюдения и точного воспроизведения формы объекта, что способствует развитию пространственного мышления, развитию умений планировать работу и предвидеть её результат, вносить изменения в первоначальный замысел (гибкость, разработанность). Основная задача лепки по представлению – развитие оригинальности мышления (оригинальность).

Методическое пособие Н.Б. Халезовой «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». В пособии раскрывается методика обучения детей декоративной лепке, даны варианты проведения занятий, охарактеризованы формы организации самостоятельной деятельности, показано, как декоративная лепка влияет на развитие детского творчества. По мнению Н.Б. Халезовой обучение лепке должно носить последовательный характер с постепенным усложнением заданий. Для старших дошкольников автором предложено три способа лепки: лепка по непосредственному восприятию («Кружка с узором») – дети выбирают самостоятельно способ лепки, выдвигают идеи, чтобы воплотить свой замысел в поделке (беглость), лепка по представлению («Декоративная пластина») – дети выдвигают множество идей и находят способ воплощения идеи (гибкость) и лепка по замыслу («Предмет, которым можно украсить групповую комнату») – дети самостоятельно разрабатывают идеи (оригинальность).

Таким образом, проанализировав методические пособия, направленные на развитие творческих способностей дошкольников, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность выступает как неперенное условие развития творческих способностей старших дошкольников. Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка, способствует развитию зрительного восприятия, воображения, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для ребёнка.

Занятия лепкой не просто вооружают ребенка знаниями, умениями и навыками, также мотивируют его на дальнейшую деятельность. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом своей деятельности, стремится снова и снова проявить себя, выдвигая множество идей для выражения (беглость), показать то, насколько широко он может мыслить (гибкость), учиться планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий (оригинальность), осуществлять задуманное (разработанность).

Для успешного развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке необходимо соблюдать ряд педагогических условий:

1. Игровая форма занятий (Л.С. Выготский).
2. Интегрированный подход в организации занятий по лепке (Ф.Ф. Сафиуллина).
3. Последовательность и постепенное усложнение заданий (М.Б. Халезова).

ГЛАВА 2. ПРОЕКТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

2.1. Диагностика начального уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой целью и задачами, дальнейшая наша работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческих способностей старших дошкольников на начальном этапе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.
2. Разработка содержания мероприятий по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством занятий по лепке.

Для проведения первого этапа исследования необходимо определить показатели и критерии творческих способностей старших дошкольников, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические тесты для выявления уровней развития творческих способностей старших дошкольников.
2. Определить показатели и критерии развитости творческих способностей у старших дошкольников.
3. Выявить уровни развитости творческих способностей у старших дошкольников.

Диагностическое исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №22 «Ягодка», г. Ирбита Свердловской области. В исследовании принимали участие 20 воспитанников подготовительной группы. Возраст детей от 6 до 7 лет.

На основе определения понятия «творческие способности» и выявленных структурных компонентов развитости творческих способностей были определены показатели и критерии творческих способностей, а также разработана характеристика уровней их развитости у старших дошкольников. Показателями и критериями творческих способностей, согласно авторам методик на базе ТРИЗ (В.Ю. Богат и И.В. Ньюкалов) являются:

1. Беглость.

Данный показатель характеризуется способностью к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.

2. Гибкость.

Данный показатель характеризуется способностью выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

3. Оригинальность.

Данный показатель характеризуется способностью к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

4. Разработанность.

Данный показатель характеризуется способностью наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Для определения уровня развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, в качестве диагностируемого инструментария, нами были выбраны:

1. Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой [27, с. 49].

Цель: Определить способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно (беглость).

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

Низкий уровень: 1 балл – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки; за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов.

Средний уровень: 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку; если известная сказка была дополнена деталями.

Высокий уровень: 3 балла – за полностью самостоятельно придуманную сказку, за развернутое её изложение.

2. Методика «Что может быть одновременно?» (автор Т.Д. Марциновская) [56, с. 27].

Цель: определение способности выдвигать разнообразные идеи (гибкость).

Инструкция: Я тебе сейчас буду задавать вопросы, на которые ты должен мне ответить как можно быстрее.

Детям по очереди задают вопросы: Что может быть одновременно белым и черным? Сладким и кислым? Маленьким и большим? Твердым и мягким? Легким и тяжелым? Горячим и холодным? Если ребенок не понял вопроса и дает два ответа, ему напоминают, что речь идет об одном предмете, который может в одно и то же время быть, например и белым, и черным, а не о двух предметах, один из которых белый, а другой – черный. В случае повторных ошибок или отказа отвечать тестирование прерывают.

При анализе подсчитывают количество баллов по следующим параметрам: беглость, гибкость и оригинальность.

Низкий уровень – 3 балла: – медленно отвечает на вопросы, либо вообще не дает ответа, мышление не отличается гибкостью, ответы однотипные, либо отсутствуют.

Средний уровень – 6 баллов: на некоторые вопросы дает быстрые ответы, на некоторые затрудняется дать ответ, с помощью наводящих подсказок взрослого может дать несколько вариантов ответа.

Высокий уровень – 9 баллов: быстро отвечает на поставленные вопросы, дает несколько вариантов ответов, некоторые ответы отличаются оригинальностью.

3. Творческое задание «Покажи, как движется, говорит» на основе методических разработок Н.Б. Шумаковой [7, с. 18].

Цель: вывleчение способности к выдвижению новых необычных, неочевидных идей (оригинальность).

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Так для дошкольников, мы показывали фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система:

Высокий уровень: 3 балла – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

Средний уровень: 2 балла – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

Низкий уровень 1 балл – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

4. Задание «Незавершённые фигуры» П. Торренса [36].

Цель: определение способности к воплощению своей идеи (разработанность).

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система:

Высокий уровень: 3 балла – ребенок дорисовывает фигуры, используя оригинальные изображения, каждой картинке дает название;

Средний уровень: 2 балла – ребенок дорисовывает фигуры, но в основном изображает знакомые предметы, называет картинки по названию предмета;

Низкий уровень 1 балл – отказывается от выполнения задания, либо дорисовывает фигуры, но не может сказать, что изобразил и дать названия картинке.

Первичная обработка результатов заключалась в обработке протоколов участников исследования и составлении сводной таблицы данных, представленной в таблице 1.

Таблица 1

Результаты развитости творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей

№ п/п	Имя ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Средний балл
1	Семен К.	2	1	2	1	1,5
2	Рита Р.	3	2	3	2	2,75
3	Лиза С.	3	3	3	3	3
4	Аня С.	2	2	2	2	2
5	Игорь Л.	1	1	1	1	1
6	Леонид Л.	2	3	3	3	2,5
7	Ксюша Б.	3	3	2	3	2,75
8	Мирон С.	1	2	1	2	1,25
9	Аня К.	2	2	2	2	2
10	Костя К.	2	3	3	3	2,75
11	Кирилл Ж.	1	1	2	1	1,25
12	Матвей Р.	3	3	3	3	3
13	Гриша В.	2	2	2	2	1,75
14	Андрей Ч.	2	2	2	2	2
15	Марина В.	2	2	2	2	2
16	Диана О.	3	3	3	3	3
17	Снежана Р.	3	3	3	3	2,75
18	Владик П.	1	1	2	1	1,25
19	Лиза В.	3	3	3	3	3
20	Павел И.	3	3	3	3	3

Соотношение уровней развитости творческих способностей у старших дошкольников с суммой набранных баллов представлено в таблице 2.

Таблица 2

Соотношение уровня развитости творческих способностей с суммой набранных баллов в результате проведения диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Баллы	Уровень
0 – 1,7	Ниже среднего
1,8 – 2,7	Средний
2,8 – 3	Высокий

Результаты уровня развитости творческих способностей старших дошкольников в процентном распределении представлены на рисунке 1.

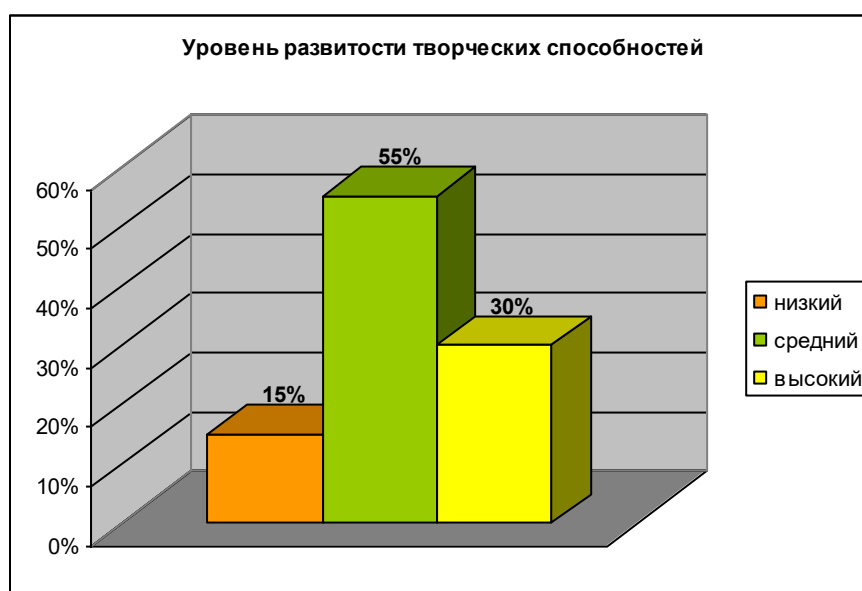


Рис. 1. Уровни развитости творческих способностей старших дошкольников

Из распределения показателей выявлено, что 30% участников исследования (6 человек), имеют высокий уровень развитости творческих способностей, эти дети полностью самостоятельно могут придумать сказку, свободно и полно рассказывают придуманную сказку, высказывают оригинальные мысли. Умеют точно передать образ предлагаемого предмета, выразительно показать воспринимаемый предмет в жестах, мимике. Умеют выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым предметам. У этих детей выражена потребность воплотить, «проявить» собственные впечатления в оригинальные образы, используя художественную деятельность.

55% (11 человек) старших дошкольников имеют средний уровень развитости творческих способностей. Эти дети способны дополнить известную сказку деталями, однако, их рассказы неуверенные, неполные, неразвернутые. Затрудняются самостоятельно передать образ предлагаемого предмета в движении, жестах, мимике, но способны выразить свои впечатления в речи. Во время задания дорисовать фигуры, эти дети дорисовывают фигуры, но в основном изображают знакомые предметы, называют картинки по названию предмета

15% (3 человека) имеет низкий уровень развитости творческих способностей. Во время задания по придумыванию сказки, ребенок пересказывает знакомую сказку. При восприятии изображений на фотографиях не воспринимает образ, выразительность в речи, движениях, жестах, мимике отсутствует, не может передать воспринимаемый образ. Наблюдается отсутствие стремления выразить свое отношение в самостоятельной творческой деятельности. При выполнении задания с дорисовыванием фигур, дорисовывает фигуры формально, не может сказать, что изобразил и дать названия картинке.

Стоит отметить, что наибольшее затруднение у детей вызвало второе задание. Полностью и быстро ответили на все вопросы только четыре человека: Рита Р., Ксюша Б., Матвей Р., Снежана Р. Все эти дети привели несколько примеров ответов, например, на первый вопрос Рита Р. ответила: хлеб, шашки, на второй вопрос – яблоки, морс, на третий вопрос – помидор, часы, на четвертый вопрос – стул, сыр, на пятый вопрос – книга, кружка, на шестой вопрос – чай, молоко. Практически все ответы детей касались продуктов и вещей домашнего обихода. Меньшее количество времени на ответы было затрачено у Ксюши Б. Самые оригинальные ответы были у Снежаны, например в качестве маленького и большого девочка выбрала – планеты, в качестве горячего и холодного, назвала – камин.

Не справился с этим заданием Семен К. Мальчик не смог назвать ни одного правильного ответа. Например, на вопрос о белом и черном Семен

назвал день и ночь, сладкое и кислое – конфеты и лимон. Даже после многократных объяснений заданий с приведением примеров он не смог справиться с заданием.

Меньше всего ответов было получено на вопрос о твердом и мягком. Ответы либо вообще не были получены, либо дети называли неправильные ответы. Например, Аня К. назвала пух, Лиза В. в качестве ответа назвала двери, на вопрос, почему она так считает, сказала, что они твердые.

Итак, на основании полученных данных, выявлено, что на начальном этапе проектировочной работы 11 детей данной группы имеют средний уровень развития эстетического восприятия, также имеются дети (3 человека) с низким уровнем развитости творческих способностей.

В данной группе имеется 6 человек с высоким уровнем развитости творческих способностей, среди них следует выделить Лизу С., Матвея Р., Диану О., Лизу В. и Павла И. Эти дети активно включались и самостоятельно выполняли все предложенные задания. К сожалению 1 человек (Игорь Л.) не проявил интереса к предложенным заданиям, во время заданий отвлекался, занимался другими делами, отказывался от выполнения заданий, что и повлияло на оценку результатов диагностики – у 15% выявлен низкий уровень, что в итоге снизило общий показатель уровня развитости творческих способностей в группе.

Таким образом, на основании полученных данных в результате диагностики, нами было выявлено, что большинство детей данной группы имеют средний уровень развитости творческих способностей, а также имеются дети с низким уровнем развитости творческих способностей. На основании этого, нами было определено дальнейшее направление работы. Исходя из того, что большинство детей данной группы имеют средние показатели уровня развитости творческих способностей, а также имеются дошкольники с низким уровнем, дальнейшая проектировочная работа направлена на разработку комплекса мероприятий по лепке, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников.

2.2. Описание хода работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой

Результаты педагогической диагностики показали, что у одиннадцати человек (55%) выявлен средний уровень развитости творческих способностей, у трех детей (15%) – низкий уровень и у шестерых старших дошкольников (30%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по лепке, направленного на развитие творческих способностей у старших дошкольников.

Комплекс занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников разработан в соответствии с Примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, основной общеобразовательной программой ДОО в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию.

Цель занятий: создание условий для развития творческих способностей у старших дошкольников на занятиях по лепке.

Для реализации поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Создать педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать комплекс занятий лепкой, ориентированных на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачами комплекса занятий является развитие выделенных нами показателей: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

1. Развивать способность к порождению большого числа идей.

2. Развивать способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

3. Развивать способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

4. Развивать способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

В процессе занятий лепкой с детьми старшего дошкольного возраста используются следующие способы лепки:

1. Конструктивный – лепка предмета из отдельных частей.

2. Пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

4. Рельефная скульптура – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Тематический план занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников, представлен в таблице 3.

Таблица 3

Тематический план занятий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержание	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1	2	3	4	5	6	7
1.	Фрукты и овощи	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению из пластилина фруктов и овощей.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию поделки.</p> <p>3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).</p> <p>4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовый натюрморт.</p>	<p>Зрительный компонент: муляжи овощей и фруктов, натюрморт из овощей и фруктов, образцы готовых изделий.</p> <p>Литературный компонент: стихотворение Н. Нищевой «В огород пойдем», загадки.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись песенки про овощи и фрукты из мультфильма «Веселый паровозик».</p>	<p>1. Чтение стихотворения</p> <p>2. Беседа «Овощи и фрукты».</p> <p>3. Рассматривание натюрморта из овощей и фруктов.</p> <p>4. Прослушивание песенки.</p> <p>5. Загадки об овощах и фруктах.</p> <p>6. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>7. Лепка овощей и фруктов из пластилина.</p> <p>8. Создание натюрморта.</p> <p>9. Выставка работ.</p>	Лепка по непосредственному восприятию (пластический способ)	У детей повысится способность к поиску новых идей в создании натюрморта из овощей и фруктов в технике «объемной композиции».
2.	Грибы	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению грибов из пластилина.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию шляпки и ножки гриба.</p>	<p>Зрительный компонент: карточки с изображением грибов: белый гриб, подберезовик, опята, сыроежки, мухомор красный, бледная поганка.</p>	<p>1. Прослушивание песни.</p> <p>2. Рассматривание картинок с изображением грибов.</p> <p>3. Чтение сказки.</p> <p>4. Пальчиковая игра «Грибы».</p>	Лепка по непосредственному восприятию (конструктивный способ)	У детей будут сформированы умения создавать новое (вносить изменения в полянку с грибами).

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
		<p>3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку – украшение гриба листиками, еловыми иголками).</p> <p>4. Развивать способность оригинальным способом оформлять полянку с грибами (добавлять декоративные элементы).</p>	<p>Литературный компонент: сказка «Грибы» А.Н.Толстого.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись песни из спектакля «Грибок-теремок».</p>	<p>5. Лепка грибов.</p> <p>6. Оформление полянки с грибами.</p>		
3.	Братья наши меньшие «Еж»	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению ежа из пластилина.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию поделки.</p> <p>3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).</p> <p>4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую поделку.</p>	<p>Зрительный компонент: мультфильм «Пластилиновый ежик», сосновые или еловые иголки, маленькие веточки, маленькие сухие листья деревьев.</p> <p>Литературный компонент: Стихотворение С. Маршака «Живет у нас под креслом ёж».</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись песни И. Бодраченко «Жил в лесу колючий ёжик».</p>	<p>1. Чтение стихотворения.</p> <p>2. Беседа с детьми о еже.</p> <p>3. Просмотр мультфильма «Пластилиновый ежик».</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика «Ежики».</p> <p>5. Лепка ежика под песню И. Бодраченко «Жил в лесу колючий ёжик».</p> <p>6. Выставка работ.</p>	Лепка по непосредственному восприятию (конструктивный способ)	У детей разовьется способность оригинальным способом оформлять поделку «Еж».

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
4.	Осеннее дерево	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке дерева.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов.</p> <p>3. Развивать творческую активность и потребность оригинально вылепить веточки, ствол дерева, листья.</p> <p>4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу (добавлять декоративные элементы).</p>	<p>Зрительный компонент: репродукции картин И.И.Левитана, на тему «Осень», осенние деревья на территории детского сада, листья различных деревьев.</p> <p>Литературный компонент: стихотворение О. Корнеевой «Осень».</p> <p>Музыкальный компонент: произведение Ф. Шопена «Осенний вальс».</p>	<p>1. Наблюдение за деревьями, растущими на территории детского сада.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Беседа о составных частях дерева.</p> <p>4. Рассматривание репродукций на тему «Осень».</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>6. Лепка осеннего дерева под музыку.</p> <p>7. Выставка работ.</p>	Лепка по представлению (комбинированный способ)	У детей повысится творческая активность и потребность оригинально вылепить веточки, ствол дерева, листья.
5.	Зимние забавы	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению человечков из пластилина.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей по изготовлению частей человечка.</p> <p>3. Развивать умения создавать новое (добавлять детали одежды, атрибуты).</p> <p>4. Развивать способность придавать оригинальную игровую позу человечку.</p>	<p>Зрительный компонент: репродукция картины «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой, иллюстрации с изображением зимних забав.</p> <p>Литературный компонент: рассказ «Зимние забавы» В. Клеменкова.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись песни «Снежная песенка» музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.</p>	<p>1. Рассматривание картины «Зимние развлечения».</p> <p>2. Чтение рассказа «Зимние забавы» В. Клеменкова.</p> <p>3. Беседа с детьми о любимых зимних играх.</p> <p>4. Физкультминутка «Зимние забавы».</p> <p>5. Лепка играющих детей.</p> <p>6. Составление сюжетной композиции «Зимние забавы».</p>	Лепка по представлению (конструктивный способ).	У детей повысится способность к поиску новых идей по изготовлению частей человечка, способность вносить оригинальные идеи в поделку.

1	2	3	4	5	6	7
6.	Волшебная снежинка.	1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке снежинки. 2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов. 3. Развивать творческую активность и потребность оригинально вылепить снежинку. 4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу (добавлять декоративные детали в работу).	Зрительный компонент: бумажные снежинки, пластмассовые снежинки, слайды с изображением снежинок. Литературный компонент: рассказ В.Архангельского «Летят снежные пушинки», загадки. Музыкальный компонент: аудиозапись произведения П.И. Чайковского «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик».	1. Игра «Снег-снежок». 2. Отгадывание загадки. 3. Чтение рассказа. 4. Беседа «Откуда берутся снежинки». 5. Просмотр слайдов с изображением снежинок. 6. Физкультминутка «С неба падают снежинки». 7. Лепка снежинок под музыку. 8. Выставка работ.	Лепка по представлению (комбинированный способ)	У детей повысится творческая активность и потребность оригинально вылепить снежинку, стремление оригинально украсить готовую поделку.
7.	Новогодняя открытка «Новогодняя ёлочка»	1. Учить выдвигать разнообразные идеи при изготовлении открытки. 2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов. 3. Развивать творческую активность и потребность оригинально украсить елочку. 4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую открытку.	Зрительный компонент: репродукция картины А. Дудина «Елка», иллюстрации и фотографии новогодней ёлки, образец открытки, изготовленный воспитателем. Литературный компонент: стихотворение А. Барто «Встали девочки в кружок». Музыкальный компонент: аудиозапись произведения П.И. Чайковского «Рождественский вальс».	1. Чтение стихотворения. 2. Беседа о новогоднем празднике. 3. Рассматривание репродукций картин, фотографий новогодней елки. 4. Физкультминутка «Елочка». 5. Изготовление новогодней открытки под музыку. 6. Выставка работ.	Лепка по замыслу (способ рельефной скульптуры)	У детей повысится творческая активность и потребность оригинально оформить готовую открытку.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
8.	К 23 февраля «Десантники»	1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению человечков из пластилина. 2. Развивать способность к поиску новых идей по изготовлению частей человечка. 3. Развивать умения создавать новое (добавлять детали одежды, атрибуты десантников). 4. Развивать способность придавать оригинальную позу человечку.	Зрительный компонент: иллюстрации с изображением гражданских и военных воздушных судов. Литературный компонент: стихотворение О. Чусовитина «Самый лучший», загадки. Музыкальный компонент: аудиозапись песни «Десантник» Г. Головановой в исполнении Хабаровского детского коллектива «Стрела».	1. Чтение стихотворения. 2. Отгадывание загадок. 3. Беседа с детьми о защитниках Отечества. 4. Игра «Самолеты». 5. Повторение частей тела человека. 6. Лепка фигурок десантников. 7. Выставка работ.	Лепка по замыслу (конструктивный способ).	У детей повысится способность к поиску новых идей, способность создавать новое, вносить оригинальные изменения в поделку.
9.	К 8 марта «Подарок для мамы» (Панно с розами).	1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке цветов. 2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов. 3. Развивать творческую активность. 4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу (добавлять декоративные элементы).	Зрительный компонент: фотографии мам. Литературный компонент: стихотворение М. Родиной «Мамины руки». Музыкальный компонент: аудиозапись фортепианной пьесы «Материнские ласки» А. Гречанинов. Аудиозапись «Песенка мамонтенка» из мультфильма «Мама для мамонтенка».	1. Рассматривание семейных фотографий с мамой. 2. Беседа о мамах. 3. Чтение стихотворения. 4. Физминутка «Мамины помощники». 5. Изготовление панно с розами из пластилина. 6. Выставка работ.	Лепка по замыслу (способ рельефной скульптуры).	У детей повысится способность к поиску новых идей при воплощении замыслов, способность оригинальным способом оформлять готовую работу.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
10	Весенние певцы	<p>1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению птички из пластилина.</p> <p>2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию поделки.</p> <p>3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).</p> <p>4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую поделку.</p>	<p>Зрительный компонент: фотографии птиц, репродукции картины «Ласточки» Эдуард Мане.</p> <p>Литературный компонент: письмо от весны.</p> <p>Музыкальный компонент: аудиозапись музыки «Пение птиц» из фильма Александра Травина «Музыка утреннего леса».</p>	<p>1. Чтение письма от весны.</p> <p>2. Рассматривание фотографий с птицами.</p> <p>3. Рассматривание репродукции картины «Ласточки» Эдуард Мане.</p> <p>3. Беседа с детьми о птицах.</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>5. Лепка птиц.</p> <p>6. Выставка работ.</p>	Лепка по замыслу (комбинированный способ).	<p>У детей повысится способность к поиску новых идей по созданию поделки, стремление создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).</p> <p>.</p>

Содержание комплекса занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников представлено в приложении 1.

С целью проверки эффективности разработанного комплекса занятий была проведена апробация. Занятия проводились на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №22 «Ягодка», г. Ирбита Свердловской области с детьми подготовительной группы.

Стоит отметить, что во время проведения занятий все дети активно включились в работу. Во время проведения занятия «Фрукты и овощи», направленного на развитие оригинальности и разработанности, дети называли все овощи, которые были перечислены в стихотворении, рассказали какие фрукты и овощи выращивают в их семьях. Во время лепки, дети выбирали овощи и фрукты, которые растут в садах и огородах (яблоки, сливы, груши, огурцы, помидоры). Стоит отметить Диану О. и Ксюшу Б. – эти девочки не только составили натюрморт, но и украсили декоративные пластины орнаментом из пластилина. После окончания занятия дети попросили поиграть своими поделками в магазин.

Во время проведения занятия «Грибы», направленного на развитие беглости и оригинальности детям очень понравилось украшать свои поделки. Матвей Р. сделал большую красную шляпку, а на ножке вылепил белую юбочку. Снежана Р. украсила свою поделку травкой и цветочками. Лиза В. на грибок посадила пластилиновую бабочку. Стоит отметить, что все поделки получились яркими и имели отличительные особенности. Единственный Павел И. не доделал работу до конца. Мальчик вылепил шляпку, украсил её белыми точками, а ножку гриба делать отказался, сказав, что не хочет.

Особенный восторг у детей вызвало занятие «Осеннее дерево», направленное на развитие беглости и гибкости. В работах дети использовали пластилин ярких цветов (желтый, красный, малиновый, оранжевый,

зеленый). Деревья получились красочными, эмоциональными. Все без исключения сделали поделку полностью, но Мирон С. и Владик П. вылепили только ствол дерева и сразу начали украшать его листьями, ветки дерева в поделках мальчиков отсутствуют. Рита Р. и Лиза С. напротив очень точно выполнили работу, причем на каждый листик девочки нанесли узор стекой. Марина В. на своем дереве вылепила птичку, объяснив, что это дятел, который живет на дереве, Аня К. украсила свою поделку облаками из голубого пластилина.

Изготовление ежика с применением природного материала также очень понравилось детям. Занятие было направлено на развитие гибкости и оригинальности. Рита Р. сделала целую семью ежей, отобрав для этого большую для папы, среднюю для мамы и маленькую для сына шишку. Матвей Р. и Лиза С. совместно слепили домик для ежика. Аня С. повязала ежику желтый шарфик, объяснив это тем, что в лесу холодно. Кирилл Ж. украсил своего ежика маленькими грибочками, слепив их из пластилина. После занятия дети играли ежиками, сами придумали сказку про лес, в котором живут одни ежики.

Занятие «Волшебная снежинка», направленное на развитие гибкости и разработанности, вызвало некоторые затруднения. Основу снежинки сделали все дети, а мелкие детали не у всех получалось раскатать в тонкую колбаску, также затруднение вызвало приклеивание деталей к диску. Ане К. и Грише В. понадобилась помощь, так как у этих дошкольников пластилин постоянно отклеивался с диска, после того как детям было показано индивидуально, как прижимать пластилин, дошкольники справились с заданием. Стоит отметить Марину В., Костю К., Лизу С. У этих детей получились самые оригинальные снежинки. Костя кончики снежинки украсил фиолетовыми шариками, Марина выбрала для снежинки голубой цвет, украсив белыми деталями, Лиза С. от серединки белой снежинки добавила синие лучики.

Во время изготовления новогодней открытки затруднение вызвало размазывание пластилина, не выходя за края шаблона. Занятие было

направлено на развитие оригинальности. Самостоятельно, полностью и правильно справились с заданием лишь Рита Р., Леонид Л., Костя К., Матвей Р., Диана О. Эти дети также оригинально украсили елку, добавив кроме разноцветных шариков скрученные спиральки (Диана О.), звездочки (Матвей Р.), снеговика (Леонид Л.), часы (Костя К.). Остальные дети справились с заданием, но выполнили задание строго по образцу, не внося оригинальных идей. Андрею Ч., Марине В. и Владiku П. понадобилась помощь во время перенесения шаблона елки на картон – эти дети не могли обвести шаблон самостоятельно. Несмотря на трудности при выполнении задания, украшали елку все дети самостоятельно, начатую работу все дети довели до конца.

Лепка играющих детей во время занятия «Зимние забавы», направленное на развитие гибкости, оригинальности и завершенности, также вызвало затруднение. Игорь Л., Мирон С., Владик П. не смогли вылепить у человечков мелкие детали (глаза, рот, нос). У Ани К. и Лизы В. затруднение вызвало придать позы человечкам, так же девочки не смогли вылепить рот и нос человечкам. Остальные дети справились с заданием. Стоит отметить, что детям удалось показать в своих поделках такие виды игр, как санки, катание с горки, катание на лыжах, коньках. Кирилл Ж. вылепил человечка на снежокате, причем очень точно передал позу человечка. Семен К. слепил горку, расположив человечка «сидящим на ледянке», Снежана Р. слепила фигурку на коньках, при этом девочка вылепила ледовое покрытие и изобразила человечка в движении, Матвей Р. вылепил двух человечков в движении «играющих в снежки». Андрей Ч. слепил человечка гуляющего с собакой, объяснив это тем, что сам очень любит гулять с собакой. Гриша В. слепил человечка с клюшкой, рассказав, что самая любимая его игра – это хоккей. В результате получилась оригинальная сюжетная композиция, где представлены практически все виды детских зимних игр.

Занятие «Десантники», направленное на развитие беглости и оригинальности вызвало особый интерес у мальчиков. Пошаговую инструкцию все слушали внимательно и повторяли точно все действия

педагога. В результате фигурки десантников получились у всех дошкольников, затруднение вызвало лепка лица фигурок. Леонид Д. добавил к фигурке парашют, Мирон С. кроме фигурки десантника вылепил еще самолет, Владик П. придал позу «прыжка» своей фигурке. Девочки в основном лепили по инструкции, лишь Диана О. дополнила форму десантника желтыми пуговицами, придав ему позу «марширующего» человечка. Не все дети смогли вылепить глаза, нос и рот. После занятия дети выразили желание поиграть пластилиновыми фигурками.

Изготовление подарка для мамы было воспринято детьми с восторгом. Все активно включились в работу. Занятие было направлено на развитие оригинальности и завершенности. Поделки получились оригинальными. Дети украшали свои панно божьими коровками, бабочками, декоративными узорами, сердечками. Леонид Л. смешивал цвета белый и синий, чтобы получились голубые розы. Во время занятия «Весенние певцы» дети выразили желание помочь весне и слепить птичек. Птички получились яркими, пропорциональными и оригинальными. Дети использовали разные цвета во время работы, дополняли работу декоративными элементами (веточки, сосновые иголки, сухие цветы. Стоит отметить, что во время лепки дети активно помогали друг другу (вылепить клювик, крылья, украсить поделку). В результате все дети успешно справились с этим заданием, птички получились оригинальными.

В результате проведения мероприятий, у детей повысился интерес к лепке, мотивация на дальнейшую творческую деятельность. У детей повысилась творческая инициатива, они стали выдвигать множество идей, предлагать различные способы лепки (беглость). Дети стали стремиться вносить в поделки из пластилина новые оригинальные детали – шарфик ежику, золотые пуговицы десаннику, веточку в клюве птички (оригинальность), находить новые способы для изготовления поделки – лепить птичку не из частей, а из целого куса пластилина, украшать елку не шариками, а звездочками (гибкость). У детей повысилось желание доводить

начатую работу до конца, повысилась уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов, повысилось стремление внести оригинальные элементы в готовую поделку – украсить грибок бабочкой, для ежика вылепить домик, для человечка на ледянке вылепить горку (разработанность).

В содержании комплекса занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников были учтены все педагогические условия.

1. Игровая форма занятий. Данное условие было реализовано на мероприятиях разработанного нами комплекса. В мероприятиях использовались игровые упражнения («Снег-снежок», «Зимние забавы», «Самолеты»), дидактические игры («Съедобное-несъедобное», «Перелетные и зимующие»), подвижные и пальчиковые игры («Грибы», «Осень», «Ежики», «С неба падают снежинки»).

2. Интегрированный подход в организации занятий лепкой. Это условие реализовалось использованием на занятиях различных видов художественной деятельности – музыка (песня «Веселый паровозик», «Грибок-теремок», «Жил в лесу колючий ёжик», «Снежная песенка», произведение Ф. Шопена «Осенний вальс», произведение П.И. Чайковского «Вальс снежинок», пьеса «Материнские ласки» А. Гречанинов), чтение (стихотворение Н. Нищевой «В огород пойдем», О. Корнеевой «Осень», А. Барто «Встали девочки в кружок», сказка «Грибы» А.Н. Толстого, рассказ В.Архангельского «Летят снежные пушинки»), наблюдение (наблюдение за природой на территории детского сада), рассматривание художественных произведений (репродукции на тему «Осень» И.И. Левитана, картина «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой, репродукции картины «Ласточки» Э. Мане), В занятиях также были использованы просмотр мультфильмов («Пластилиновый ежик»), просмотр презентаций, беседы, загадки, пословицы, поговорки.

3. Последовательность и постепенное усложнение заданий. Мероприятия по лепке проводились с постепенным усложнением. Сначала проводились занятия лепкой по непосредственному восприятию («Фрукты и овощи», «Грибы», «Братья наши меньшие»), затем занятия лепкой по представлению («Осеннее дерево», «Зимние забавы», «Волшебная снежинка», «Десантники»), после этого перешли к занятиям лепки по замыслу («Новогодняя ёлочка», «Подарок для мамы», «Весенние певцы»).

Таким образом, в содержании проектно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников. При этом были учтены психологические критерии и показатели творческих способностей, созданы необходимые педагогические условия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования были решены следующие задачи:

1. Проанализирована литература по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Творческие способности – возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач.

Показателями и критериями творческих способностей, согласно авторам методик на базе ТРИЗ (В.Ю. Богат и И.В. Ньюкалов) являются:

1. Беглость. Данный показатель характеризуется способностью к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков.

2. Гибкость. Данный показатель характеризуется способностью выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому.

3. Оригинальность. Данный показатель характеризуется способностью к выдвижению новых необычных, неочевидных идей.

4. Разработанность. Данный показатель характеризуется способностью наилучшим способом воплотить идею, замысел.

2. Выявлены особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. Именно в этом возрасте у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость и свобода воображения, умственная активность, познавательный интерес, способность к порождению большого числа идей, стремление выразить свои идеи словесно или в виде продукта творчества, стремление воплотить идею в образе, стремление к самостоятельности, инициативности, изобретательности.

Особенностью старшего дошкольного возраста является то, что старшие дошкольники начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность решений (оригинальность). Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи (гибкость). Возможность выбора проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла (беглость). Реализация идей в старшем дошкольном возрасте отличается стремлением наилучшим способом воплотить идею, замысел в художественном образе (разработанность).

3. Раскрыты возможности организации занятий лепкой как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав методические пособия, направленные на развитие творческих способностей дошкольников, можно сделать вывод, что изобразительная деятельность выступает как непереносимое условие развития творческих способностей старших дошкольников. Лепка – один из видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Занятия лепкой не просто вооружают ребенка знаниями, умениями и навыками, также мотивируют его на дальнейшую деятельность. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом своей деятельности, стремится снова и снова проявить себя, выдвигая множество идей для выражения (беглость), показать то, насколько широко он может мыслить (гибкость), учиться планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий (оригинальность), осуществлять задуманное (разработанность).

Для успешного развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой необходимо соблюдать ряд педагогических условий:

1. Игровая форма занятий (Л.С. Выготский).

2. Интегрированный подход в организации занятий по лепке (Ф.Ф. Сафиуллина).

3. Последовательность и постепенное усложнение заданий (М.Б. Халезова).

4. Проведено диагностическое исследование исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В результате диагностики, нами было выявлено, что большинство детей данной группы имеют средний уровень развитости творческих способностей, а также имеются дети с низким уровнем развитости творческих способностей. На основании этого, нами было определено дальнейшее направление работы.

5. Разработан комплекс занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий.

Цель занятий: создание условий для развития творческих способностей старших дошкольников на занятиях по лепке.

В содержании комплекса занятий лепкой, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников были учтены все педагогические условия.

1. Игровая форма занятий. Данное условие было реализовано в процессе мероприятий разработанного нами комплекса. В мероприятиях использовались игровые упражнения, дидактические игры, подвижные и пальчиковые игры.

2. Интегрированный подход в организации мероприятий по лепке. Это условие реализовалось использованием на занятиях различных видов художественной деятельности – музыка, чтение, наблюдение, рассматривание художественных произведений, В мероприятиях также были использованы просмотр мультфильмов, просмотр презентаций, беседы, загадки, пословицы, поговорки.

3. Последовательность и постепенное усложнение заданий. Занятия лепкой проводились с постепенным усложнением. Сначала проводились занятия лепкой по непосредственному восприятию, затем занятия лепкой по представлению, после этого перешли к занятиям лепкой по замыслу.

Таким образом, исследование по выявлению педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях лепкой и проектированию на этой основе комплекса развивающих занятий завершено, задачи решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, Ф. Г. Занятия по лепке [Текст] / Ф. Г. Антонова // Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2018. – №1. – С. 160-161.
2. Бакушинский, А. В. Творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 302 с.
3. Белова, Е. С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] / Е. С. Белова. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. Беляева, Е. А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е. А. Беляева // Развитие образования, педагогики и психологии в современном мире. – 2016. – №3. – С. 20-23.
5. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст] / В. Богат, В. Ньюкалов // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1. – С. 17-19.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд. центр «Академкнига», 2002. – 318 с.
7. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследований творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 2005. – №4. – С.16–49.
8. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст]: Учебное пособие / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. – М.: Академический проект. 2005. – 240 с.
9. Бортник, А. Ф. Лепка как средство развития творческих способностей детей [Текст] / А. Ф. Бортник, О. В. Федорова // Научно-методический журнал «Концепт». – 2017. №7. – С. 49–50.
10. Большой толковый психологический словарь [Текст] / Перевод с англ. Ребер Артур. – М.: АСТ Вече, 2001. – 560 с.
11. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва: Просвещение, 1998. – 464 с.

12. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество [Текст] / А. В. Брушлинский. – М.: Наука, 2009. – 216 с.
13. Бурова, Н. А., Пишкун Е. Г. Развитие творческих способностей дошкольников – залог успешного развития личности [Текст] / Н. А. Бурова, Е. Г. Пишкун // Преемственность в образовании. – 2018. – №17. – С. 139-147.
14. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2002. – №11. – С. 32-38.
15. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
16. Виноградова, Т. В. Роль книжной иллюстрации в развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / Т. В. Виноградова // Научные открытия. – 2018. – №1. – С. 286-287.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 260 с.
18. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С. И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 290 с.
19. Горпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей [Текст] / Е. А. Горпиненко // Образование. – 2017. – №2. – С. 89-94.
20. Гомозова, Ю. Б. Увлекательное путешествие в мир творчества [Текст]: сборник комплексных занятий-игр по изобразительно-художественной деятельности для детей дошкольного возраста / Ю. Б. Гомозова. – М.: Белый Ветер, 2008. – 98 с.
21. Горичева, В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В. С. Горичева. – Ярославль. Эра, 1998. – 112 с.
22. Голованова, И. Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными художественными материалами [Текст]: Дисс. канд. пед. наук / И. Л. Голованова. – М.: Педагогика, 1995. – 204 с.

23. Гросс, Т. Ю. Продуктивная деятельность по развитию творческих способностей дошкольников как способ повышения качества дошкольного образования [Текст] / Т. Ю. Гросс // Современные технологии: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2017. – №3. – С. 262-265.
24. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: ИЦ Академия, 2007. – 190 с.
25. Грузина, Т. Н. Лепка как средство развития творческих способностей дошкольника [Текст] / Т. Н. Грузина, С. А. Рыжкова // Научные преобразования в эпоху глобализации. – 2017. – №4. – С. 106-108.
26. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 456 с.
27. Дьяченко, О. М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М.: Педагогика, 1994. – 128с.
28. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
29. Иванова, М. Лепим из пластилина [Текст] / М. Иванова. – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2008. – 114 с.
30. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
31. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200 с.
32. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В. Б. Косминская. – М.: Просвещение, 1997. – 273 с.
33. Коваленко, Н. М. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. М. Коваленко // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. – 2017. – №2. – С. 154-158.

34. Корчаловская, Н. В. Инновационные подходы к реализации профессиональной деятельности педагогов по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] / Н. В. Корчаловская, Г. Н. Кравченко // Психология творчества и одаренности. – 2018. – №1. – С. 204-208.
35. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2005. – 448 с.
36. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса // Электронная библиотека. Психология. 2018. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/psihologia-2-1/142.htm> (дата обращения: 04.10.2018).
37. Квитко, Л. А. Развитие творческих способностей дошкольников через тестопластику [Текст] / Л. А. Квитко // Актуальные проблемы современного образования. – 2014. – №3. – С. 23-25.
38. Крылова, А. А. Психология [Текст] / А. А. Крылова. – М.: Академия, 2000. – 208 с.
39. Куцакова, Л. В. Энциклопедия творческого развития. Рисуем, лепим, мастерим [Текст] / Л. В. Куцакова. – М.: Эксмо, 2012. – 224 с.
40. Ларина, О. В. Использование нетрадиционных технологий в развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / О. В. Ларина, Г. Л. Стешенко // Молодой ученый. – 2017. – №34. – С. 50-53.
41. Лыкова, И. А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2005. – 125 с.
42. Леонтьев, А. Н. Выбор как деятельность [Текст] / А. Н. Леонтьев, Н. В. Пилипко // Вопросы психологии. – 1995. – №1. – С. 24.
43. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, воображение, творчество: избранные психические процессы [Текст] / А. М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003. – 720 с.
44. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1999. – №6. – С. 29-33.
45. Мелик-Пашаев А. А. Художник в каждом ребенке [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.

46. Мочалова, С. А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей 5-10 лет [Текст] / С. А. Мочалова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2009. – № 98. – С. 165-168.

47. Новикова, Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях лепкой [Текст] / Н. А. Новикова // Художественное образование детей. – 2015. – №3. – С. 166-169.

48. Новиков, А. М. Педагогика. Словарь системы основных понятий [Текст] / А. М. Новиков. – М.: Мир словарей, 2013. – 275 с.

49. Немов, Р. С. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2003. 417 с.

50. Поляшова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста приемам скульптурной лепки [Текст] / Н. В. Поляшова, Ю. А. Моськина // Дошкольное образование. – 2015. – №3. – С. 60-62.

51. Потапова, И. П. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях лепкой [Текст] / И. П. Потапова // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников. – 2015. – №4. – С. 116-118.

52. Поддьяков, Н. Н., Поддьяков А. Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников [Текст] / Н. Н. Поддьяков, А. Н. Поддьяков. – Нижний Новгород: Орион, 1999. – 40 с.

53. Плестед, Л. Ручной труд и его место в воспитании раннего детства. – М.: Мир, 1995. – 49 с.

54. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М.: Просвещение, 1994. – 350 с.

55. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М.: Дошкольное детство, 2007. – 240 с.

56. Развитие творческих способностей детей. Диагностика, система занятий [Текст] / С. Г. Королева. – Волгоград: «Учитель», 2010. – 114 с.

57. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 720 с.
58. Рощина, Н. Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции [Текст] / Н. Д. Рощина. – М.: Академия Развития, 2012. – 80 с.
59. Старикова, Э. Г. Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников [Текст] / Э. Г. Старикова // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – 2013. – № 6. – С. 21-28.
60. Сафиуллина, Ф. Ф. Формирование метапредметных результатов на занятиях по художественной лепке через применение педагогических технологий [Текст] / Ф. Ф. Сафиуллина // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии. – 2018. – С. 108-111.
61. Теплов, Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1. [Текст] / Б. М. Теплов. – М.: Академия, 1995. – 139 с.
62. Халезова, М. Б. Лепка в детском саду [Текст] / М. Б. Халезова, А. А. Грибовская. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 176 с.
63. Чепикова, Л. В. Использование дидактических идей И. Я. Лернера в развитии творческих способностей дошкольников [Текст] / Л. В. Чепикова // Аксиологические проблемы педагогики. – 2017. – №8. – С. 144-151.
64. Чапук, М. А. Реализация приемов комбинаторного обучения на занятиях по лепке из глины и продуктивному творчеству с детьми дошкольного возраста [Текст] / М. А. Чапук // Традиции и инновации в педагогическом образовании. – 2017. – №5. – С. 71-77.
65. Шатрова, С.А. Пластилинография как средство развития творческих способностей у дошкольников [Текст] / С.А. Шатрова, Е.В. Баранчикова // Детский сад от А до Я. – 2010. – №6. – С. 134-139.
66. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – М.: Изд-во «Академия», 2001. – 208 с.

67. Юсупова, Д. С. Развитие творческих способностей дошкольников в условиях УДО [Текст] / Д. С. Юсупова, Н. В. Мелехина // Новая наука. – 2016. – №3. – С. 76-79.

68. Юминова, П. А. Конструктивный способ лепки как средство развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста [Текст] / П. А. Юминова // Вестник современной науки. – 2017. – №2. – С. 5-11.

69. Юрченко, Л. Ю. Модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности [Текст] / Л. Ю. Юрченко // Актуальные вопросы современной педагогики. – 2016. – №1. – С. 122-125.

70. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева. – М.: Просвещение, 1997. – 304 с.

71. Янушко, Е. А. Лепка с детьми раннего возраста [Текст] / Е. А. Янушко. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 159 с.

72. Яртина, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников в художественной деятельности [Текст] / Е. В. Яртина // Научный поиск. – 2012. – №21. – С. 46-47.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс занятий по лепке, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников

Занятие 1. Фрукты и овощи.

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению из пластилина фруктов и овощей.
2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию поделки.
3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).
4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовый натюрморт.

Ход занятия.

1. Вступление. Чтение стихотворения Н. Нищевой «В огород пойдем».
2. Беседа «Овощи и фрукты».
 - Ребята! Какие овощи нам встретились в стихотворении?
 - А какие овощи вы знаете еще?
 - Молодцы! А что еще растет в наших садах? (правильно, фрукты).
 - Какие фрукты вы знаете?
 - Молодцы ребята, много знаете овощей и фруктов!
3. Рассматривание натюрморта из овощей и фруктов.
 - А сейчас я предлагаю вам рассмотреть натюрморт из фруктов и овощей.
 - Скажите, какие фрукты и овощи вы видите?
 - Какой они формы, цвета?
4. Прослушивание песенки про овощи и фрукты из мультфильма «Веселый паровозик».
 - Сейчас я вам предлагаю послушать веселую песенку, и попробовать угадать овощи и фрукты, про которые поет паровозик.

5. Загадки об овощах и фруктах.

- А сейчас я вам предлагаю прослушать и отгадать загадки.

Круглое, румяное,

Я расту на ветке:

Любят меня взрослые

И маленькие детки. (Яблоко).

Летом свеженький, зеленый,

Прямо с грядки прыг на стол,

А зимою я – соленый,

И вокруг меня – рассол. (Огурец).

6. Пальчиковая гимнастика.

- А сейчас ребята, я предлагаю размять наши пальчики, чтобы подготовить их к работе.

Мы морковку чистим- чистим,(Энергично проводят кулачком правой руки по ладони левой).

Мы морковку трём-трём, (Прижимают кулачки к груди и делают ими резкие движения вперёд-назад).

Сахарком её посыпем («Посыпают сахарком», мелко перебирая пальчиками).

И сметанкою польём. (Кулачком делают движения сверху вниз, как бы поливая).

Вот какой у нас салат, Протягивают ладони вперёд).

Витаминами богат! (Поглаживают ладошкой живот)

7. Лепка овощей и фруктов из пластилина.

- Ребята! Сейчас я предлагаю вам выбрать те овощи и фрукты, которые вы хотите лепить.

Дети самостоятельно выбирают овощи и фрукты, выбирают цвет пластилина и лепят овощи нужного размера.

8. Создание натюрморта.

- Молодцы! Много овощей и фруктов слепили! А сейчас посмотрите на свои столы, перед вами декоративные пластины, давайте попробуем составить натюрморт из ваших овощей и фруктов!

9. Выставка работ.

- Красивые натюрморты получились! Давайте устроим выставку, чтобы родители тоже полюбовались нашими работами.

Занятие 2. Грибы.

Задачи:

- расширять и закреплять знания о грибах, умения различать съедобные и несъедобные грибы;

- развивать умения детей пользоваться различными способами передачи образа. Развивать творчество при оформлении своей поделки;

- воспитывать интерес к творческой деятельности.

Ход занятия.

1. Прослушивание песни.

- Ребята! Я предлагаю вам сейчас послушать песню и определить тему нашего занятия.

Звучит песня из спектакля «Грибок-теремок» - исполняют актеры МТ «Так!» Вернова Александра, Козлова Валентина.

- Вы ребята догадались, какая сегодня тема нашего занятия?

- Правильно ребята! Тема нашего занятия – грибы!

2. Рассматривание картинок с изображением грибов.

- Давайте сейчас посмотрим и назовем грибы, изображенные на картинках. (дети рассматривают картинки, называют грибы)

3. Чтение сказки «Грибы» А.Н. Толстого.

- Ребята, я вам предлагаю прослушать сказку.

- А сейчас скажите, названия, каких грибов вы слышали в сказке?

- Молодцы ребята! Все грибы назвали!

- А вы знаете, что грибы бывают съедобные и несъедобные?

- Назовите съедобные грибы (маслята, опята, лисички...)

- Назовите несъедобные грибы (поганка, мухомор, ложные опята...)
- Чтобы лучше запомнить опасные грибы, я предлагаю вам вылепить мухомор.

4. Пальчиковая игра «Грибы».

- Прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши пальчики.

На полянке – толстячок.	Правая рука сжата в кулак и поднята перед собой.
Белый гриб – боровичок.	Ладонь левой руки накрывается кулак правой.
А под ним, дрожа немножко,	Левая рука остаётся, правую убираем.
Подняла улитка рожки.	Указательные и средний пальцы правой руки подняты, большой палец придерживает остальные, можно слегка поворачивать рукой.

5. Лепка мухомора.

- А сейчас ребята обратите внимание, что перед вами лежат картонки и пластилин.

- Прослушайте внимательно последовательность работы: на картон внутри контура наносят пластилин красного цвета и украшают шляпку белыми точками. Ножку делают из белого пластилина. Внизу можно расположить зеленую травку.

- Приступайте к работе.

6. Выставка работ.

- Какие красивые мухоморы у вас получились! И с большими шляпками и с маленькими и с юбочками вокруг ножки. Вы все большие молодцы!

- Давайте полюбуемся работами и поставим их на стеллаж, чтобы родители тоже полюбовались вашими работами.

Занятие 3. Осеннее дерево.

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке дерева.
2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов.
3. Развивать творческую активность и потребность оригинально украсить свою поделку.
4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу.

Ход занятия.

1. Наблюдение за деревьями, растущими на территории детского сада (на прогулке).

- Ребята! Посмотрите, какие у нас растут красивые деревья на участке!
- Вы знаете, как называются эти деревья? (ответы детей)
- А вы обратили внимание, какие красивые листья на деревьях?
- Какие цвета вы заметили?

2. Чтение стихотворения О. Корнеевой «Осень».

- Ребята! Сейчас я вам прочту стихотворение, а вы со мной поделитесь теми впечатлениями и чувствами, которое у вас вызвало это стихотворение.

3. Беседа о составных частях дерева.

- Ребята! Сегодня на прогулке мы с вами наблюдали деревья. Давайте вспомним, из чего состоит дерево.

- Правильно, ребята! Дерево имеет ствол, ветви, а на каждой взрослой ветке есть веточки-деточки. На веточках имеются разноцветные листочки.

4. Рассматривание репродукций на тему «Осень».

- Давайте сейчас посмотрим, как видит осенние деревья известный художник И.И. Левитан.

- Сколько здесь ярких красок! Мы тоже с вами сегодня создадим картину с осенним деревом из пластилина.

5. Пальчиковая гимнастика.

- А сейчас ребята, я предлагаю размять наши пальчики, чтобы подготовить их к работе.

Раз, два, три, четыре, пять,	(загибаем пальчики, начиная с большого)
Будем листья собирать	(сжимаем и разжимаем кулачки)
Листья березы,	(загибаем пальчики, начиная с большого)
Листья рябины	
Листики тополя,	
Листья осины,	
Листики дуба мы соберём,	
Маме осенний букет отнесём.	(«шагаем» по столу средним и указательным пальцем)

6. Лепка осеннего дерева под произведение Ф. Шопена «Осенний вальс».

- А сейчас ребята давайте изобразим осенние деревья с разноцветной листвой.

- Перед вами лежат картонки, выбирайте пластилин нужного цвета.

- Деревья мы с вами будем делать из тонких пластилиновых жгутиков (раскатанных колбасок). Для этого надо раскатать много колбасок и выложить из них на картоне дерево с ветками.

- Чтобы дерево получилось по осеннему нарядным, на кончиках веток необходимо расположить листья в виде шариков из пластилина красного, желтого, оранжевого, зеленого цветов

7. Выставка работ.

- Какая красота у вас получилась! Вы все большие молодцы!

- Давайте полюбуемся работами и поставим их на стеллаж, чтобы родители тоже полюбовались вашими работами.

Занятие 4. Братья наши меньшие.

Задачи:

- учить передавать в лепке пропорциональное соотношение частей и их расположение;

- развивать фантазию при дополнения изделия необходимыми элементами (яблоки, листья, трава и т.д.);

- воспитывать интерес к творческой деятельности.

Ход занятия.

1. Чтение стихотворения.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я хочу вас кое с кем познакомить. А с кем, догадайтесь сами!

Стихотворение С. Маршака.

Живет у нас под креслом еж,

Колочий тихий ежик.

На щетку очень он похож,

Когда не видно ножек.

Ты понимаешь для чего

У ежика иголки?

Чтобы не трогали его

Мальчишки или волки.

2. Беседа с детьми о еже.

- Вы догадались, о ком сегодня пойдет речь?

- Правильно ребята! Сегодня мы познакомимся с ежиком.

- Ребята, а вы можете сказать, на что похож ежик?

- Кто знает, зачем ежику нужны иголки?

3. Просмотр мультфильма «Пластелиновый ежик».

- Сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм про ежика.

- Понравился вам ежик в мультфильме?

- Хотите слепить такого же ежика?

4. Пальчиковая гимнастика «Ежики».

- Перед тем, как приступить к работе, необходимо размять наши пальчики, чтобы подготовить их к лепке.

Ёжик маленький замерз	(сложить пальчики в кулачки-
И в клубок свернулся.	ёжик свернул иголки)

Солнце ёжика согрело - (выпрямить пальцы –
Ёжик развернулся! ёжик показал колючки)

5. Лепка ежика под песню И. Бодраченко «Жил в лесу колючий ёжик».

- Ребята! Мы с вами ходили в лес и насобирали много различного материала, здесь и шишки и иголки, веточки, листики. Давайте используем этот природный материал в сегодняшней поделке.

- Посмотрите внимательно на шишки, можно ли из них сделать ежика?

- Я уже попробовала. Сначала вылепила мордочку и прикрепила ее с тупого края шишки, затем сделала из пластилина ножки, глаза, нос, стекой надрезала рот. На шишку-спинку прикрепила маленькие яблоки, веточки, хвоинки. Расположила ежика на картонке с нанесенным пластилином зеленого цвета, оформленного травой в виде хвойных иголок, опавших листьев, веточек деревьев.

- Ребята! Красиво получилось?

- Давайте вы самостоятельно попробуете сделать своего ежика.

6. Выставка работ.

- Какие красивые ежики у вас получились! Прямо как настоящие! Вы все большие молодцы!

- Давайте полюбуемся работами и поставим их на стеллаж, чтобы родители тоже полюбовались вашими работами.

Занятие 5. Волшебная снежинка.

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке снежинки.

2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов.

3. Развивать творческую активность и потребность оригинально украсить свою поделку.

4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу.

Ход занятия.

1. Игра «Снег-снежок».

- Ребята! Что вы сегодня заметили, когда шли в садик? (выпал снег)
- Правильно, ребята! Сегодня выпал первый снег.
- Что вы можете сказать о снеге? Какой он?
- Чтобы больше узнать о снеге, я предлагаю вам поиграть в игру «Снег-снежок».

- Давайте вспомним, какие слова, образованные от слова «снег», есть в стихотворении (снежок, снегири, снежки, снежных).

Дети встают в круг, педагог поочередно кидает мяч ребенку, у кого мяч, тот должен назвать слово.

2. Отгадывание загадки.

- Молодцы ребята! Очень хорошо справились с заданием, а сейчас отгадайте загадку.

Странная звездочка

С неба упала.

Мне на ладошку легла –

И пропала.

(Снежинка)

3. Чтение рассказа В.Архангельского «Летят снежные пушинки».

- Ребята, сейчас я хочу прочитать вам, как видит снежинки В. Архангельский.

4. Беседа «Откуда берутся снежинки».

- Ребята, а откуда берутся снежинки?
- А почему хрустит снег под ногами? (Ответы детей).
- Почему снежинки белого цвета? (Ответы детей).

5. Просмотр слайдов с изображением снежинок.

- Ребята! Считается, что не бывает даже двух одинаковых. Обычно снежинки имеют шестиконечную форму.

- Давайте посмотрим на слайды с изображением снежинок.

6. Физкультминутка «С неба падают снежинки».

- А сейчас пришло время отдохнуть перед предстоящей работой.

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.

Будим их ловить руками

И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)

7. Лепка снежинок.

- Сегодня ребята, мы сделаем с вами «волшебные снежинки», которые никогда не растают.

- Лепить будем не на картоне, а на дисках.

- Так как наша снежинка «волшебная», то её цвет может быть не только белый. Как вы, думаете, какие цвета ещё можно использовать? (голубой, сиреневый, синий, фиолетовый).

- Катаем три толстые колбаски, прикладываем к основе вертикально, друг на друга, чтобы между верхними концами было одинаковое расстояние. Приплющиваем. Украсим концы снежинки короткими колбасками. Серединку можно украсить голубой лепешечкой с шестью лучиками.

- Снежинку придумайте сами, но не забывайте, она – шестиконечная.

Дети приступают к работе. Звучит аудиозапись произведения П.И. Чайковского «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик».

8. Выставка работ.

- Какие сказочные снежинки у вас получились!

- Сравните свои снежинки, есть ли одинаковые?

- Каждая из них по-своему красива и неповторима, молодцы!

- Давайте украсим группу вашими «волшебными» снежинками!

Занятие 6. Новогодняя открытка «Новогодняя ёлочка».

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи при изготовлении открытки.

2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов.

3. Развивать творческую активность и потребность оригинально украсить елочку.

4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую открытку.

Ход занятия.

1. Чтение стихотворения.

А. Барто «Встали девочки в кружок».

- Ребята! Приближается самый любимый праздник, вы догадались о каком празднике я говорю?

- Правильно! Это Новый год!

- У этого праздника есть свои особенности и главным атрибутом праздника является что?

- Правильно, ребята! Конечно елка!

2. Беседа о новогоднем празднике.

- А какая бывает елочка во время праздника?

- Правильно – нарядная, украшенная.

- Ребята, скоро Новый год и нам с вами необходимо украсить елку, но дело в том, что я забыла чем мы украшали елку и как она выглядела, может вы помните?

- Чем была украшена наша ёлка? (игрушками, гирляндами, дождём)

- Чем еще можно украшать елочку?

- А вы помните, какое у вас было чувство во время новогоднего праздника?

- Что вызвало чувство радости?

- Почему новый год считается самым ярким и веселым праздником?

- Какие цвета используются для создания новогоднего настроения?

- Что запомнилось вам в новогоднем утреннике больше всего, почему?

3. Рассматривание фотографий новогодней елки.

- Давайте сейчас посмотрим фотографии и открытки и узнаем чем украшали елочку наши мамы и бабушки. (рассматривание фотографий и открыток с изображением новогодней елки прошлых лет)

4. Физкультминутка «Елочка».

- Мы сегодня с вами тоже сделаем открытку с новогодней елочкой, но перед работой следует отдохнуть.

Горит огнями елочка,

Под нею тени синие, (поднимаем руки вверх)

Колючие иголки,

Как будто в белом инее (опускаем через стороны, вниз)

Огни на елке яркие

Повсюду зажигаются. (наклоны вправо, влево)

Во всех домах,

По всей стране ребята улыбаются (ходьба на месте, улыбка).

5. Изготовление новогодней открытки с изображением новогодней елки.

- Перед вами лежит белый картон и шаблон елочки. Берем шаблон, накладываем его на картон и обводим карандашом. Затем берем зеленый пластилин, хорошо разминаем его в руках, что бы он стал мягким и растираем пластилин по шаблону елки. Ножку елки закрашиваем коричневым пластилином. Пластилин растираем тонким слоем.

Для украшения елки берем яркий, красивый пластилин. Отрываем маленькие кусочки и скатываем шарики. Затем украшаем елку готовыми шариками (игрушками).

6. Выставка работ.

- Какие красивые, нарядные и яркие елочки у вас получились!

- Молодцы ребята!

- Давайте подарим эти новогодние открытки родителям!

Занятие 7. Зимние забавы.

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению человечков из пластилина.
2. Развивать способность к поиску новых идей по изготовлению частей человека.
3. Развивать умения создавать новое (добавлять детали одежды, атрибуты зимних игр).
4. Развивать способность придавать оригинальную позу человечку.

Ход занятия.

1. Рассматривание картины «Зимние развлечения» О.И. Соловьевой.
 - Ребята! Вы любите играть зимой?
 - Давайте посмотрим, какие зимой бывают развлечения.
 - Перед вами картина «Зимние развлечения». Посмотрите внимательно и скажите, во что играют дети на картине?
 - Вот девочка едет на санках. Расскажите о положении тела, рук и ног у сидящей на санках девочки.
 - Здесь мальчики едут на лыжах. Какое у них положение рук и ног?
 - Дети лепят снеговика. Обратите внимание на положение их рук и ног.
2. Чтение рассказа «Зимние забавы» В. Клеменкова.
 - Ребята! Сейчас я вам хочу прочесть рассказ про зимние забавы, вы внимательно слушайте, а потом расскажете мне чем любите зимой заниматься вы.
3. Беседа с детьми о любимых зимних играх.
 - Ребята! А чем вы любите заниматься зимой на улице?
 - Расскажите мне о своих любимых играх, с кем вы играете?
 - Какие еще развлечения бывают зимой?
4. Физкультминутка «Зимние забавы».
 - Давайте с вами попробуем вылепить из пластилина то, чем вы любите играть зимой.
 - Но перед предстоящей работой нам следует отдохнуть.

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной поры.

(Имитация движений зимних забав: катание на лыжах, коньках, игра в снежки.)

5. Лепка играющих детей под аудиозапись песни «Снежная песенка» музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Я вам предлагаю вдвоем вылепить двух детей, которые делают снеговика, играют в снежки или катаются на санках. Детей нужно вылепить в зимней одежде.

- В процессе лепки чаще советуйтесь друг с другом, оказывайте друг другу помощь.

- Так же во время работы используйте дополнительный материал.

После этого дети самостоятельно лепят фигурки человечков (можно лепить комбинированным способом: голову и туловище вылепить из целого куска, а руки и ноги сделать отдельно, примазав к туловищу, а можно конструктивным: цилиндра отделяется голова, а низ его режется стекой на две ноги, руки примазываются отдельно).

5. Составление коллективной композиции «Зимние забавы».

- Какие веселые человечки у вас получились!

- А давайте, чтобы им было не скучно играть, объединим их в одну общую композицию «Зимние забавы».

Дети расставляют фигурки так, чтобы было понятно, чем какая фигурка занимается, при необходимости фигуркам меняют позу или положение рук или ног.

- Молодцы ребята! Замечательная композиция у вас получилась ребята! Вы можете подходить и играть этими человечками, а так же добавлять новых персонажей.

Занятие 8. К 23 февраля «Десантники».

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению человечков из пластилина.

2. Развивать способность к поиску новых идей по изготовлению частей человечка.

3. Развивать умения создавать новое (добавлять детали одежды, атрибуты десантников).

4. Развивать способность придавать оригинальную позу человечку.

Ход занятия.

1. Чтение стихотворения О. Чусовитина «Самый лучший».

- Ребята! О ком это стихотворение?

2. Отгадывание загадок.

- Ребята! Близится праздник «День защитника Отечества». Сейчас я вам загадаю загадку и отгадав её, вы узнаете тему нашего занятия.

Крепкий прочный парашют

За спиной его раскрылся,

И за несколько минут

Он на землю опустился.

Он пройдет и лес, и брод,

Но противника найдет.

(Десантник)

- Правильно ребята! Конечно это десантник!

- А какие вы еще знаете военные профессии? (летчики, разведчики, связисты, танкист, сапер, моряк, пехотинец, снайпер, пограничник)

3. Беседа с детьми о защитниках Отечества.

- Как вы думаете, почему военных называют защитниками Отечества?

И кто вообще такие защитники Отечества?

- А вы знаете, где служили ваши папы и дедушки?

4. Игра «Самолеты».

Руки в стороны – в полет

Отправляем самолет. (прямые руки в сторону, бег по кругу)

Правое крыло вперед, (правую выпрямленную руку выдвигаем чуть вперед)

Полетел наш самолет.

Левое крыло вперед, (левую выпрямленную руку выдвигаем чуть вперед)

Повернул наш самолет.

Мы летели высоко, (поднимаем руки повыше)

Мы летели низко. (чуть опускаем руки)

Мы летели далеко,

Прилетели близко.

5. Повторение частей тела человека.

- Прежде чем лепить десантников, давайте повторим, из каких частей состоит тело человека. Ответы детей: шар – голова; цилиндр – руки, ноги; конус – туловище.

6. Лепка фигурок десантников под аудиозапись песни «Десантник» Г. Головановой в исполнении Хабаровского детского коллектива «Стрела».

- Молодцы ребята, а теперь для начала скатайте большой шар (зеленого цвета).

- Шарик раскатайте в конусовидный валик, чтобы получилось туловище. Широкое место нужно разрезать пополам стеком, придать форму ног.

- Сейчас ребята скатайте шарик такого же цвета, но меньшего размера и ещё два маленьких шарика другого цвета. Маленькие шарики раскатываем в конусовидные валики – это будут ручки.

- Затем прикрепляем рукава к туловищу, чуть согнув рукав.

- Скатываем один шарик белого цвета, для головы. Разрезаем чуть больше половины. Скатываем небольшой шарик – это шапочка. Придаём форму шапочки. Нажатием соединяем голову с туловищем.

- Лепим глаза, рот и намечаем стеком нос (глаза круглой формы, рот колбаской).

7. Выставка работ.

- Какие вы молодцы. Какие хорошие десантники у нас получились!
- Давайте полюбуемся работами и поставим их на стеллаж, чтобы родители тоже полюбовались вашими работами.

Занятие 9. К 8 марта «Подарок для мамы» (изготовление панно с розами).

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи при лепке цветов.
2. Развивать способность к поиску новых идей при воплощении замыслов.
3. Развивать творческую активность и потребность оригинально вылепить лепестки, листики.
4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую работу (добавлять декоративные элементы).

Ход занятия.

1. Рассматривание семейных фотографий с мамой под аудиозапись фортепианной пьесы «Материнские ласки» А. Гречанинов.

При рассматривании фотографий, дети рассказывают как зовут их родителей, сколько у них братьев, сестер.

2. Беседа о мамах.

Дети рассказывают о своих мамах, где они работают, что любят, как проводят выходные дни с семьей.

3. Чтение стихотворения М. Родиной «Мамины руки».

- Ребята, вы поняли о чем это стихотворение?

4. Физминутка «Мамины помощники».

5. Изготовление панно с розами из пластилина.

- Ребята! На ваших столах находятся: компактный диск, который послужит нам основой, пластилин разных цветов, стеки, доска, салфетка.

- Сегодня мы с вами будем лепить панно с розами, используя технику «раскатывания» и «сплющивания», а также применим способ смешивания цветов.

- Берем красный и белый пластилин слегка смешиваем, раскатываем в шар, затем в колбаску, теперь её возьмем, сожмем пальцами в ленту и пальцами закрутим чтобы получилась головка розочки, снизу сожмем в серединку и розочка готова.

- Листочки лепим из зеленого пластилина, из маленьких кусочков раскатаем шарики и сожмем между пальцами, затем соберём уголки. Стекой нарисует прожилки у листочков.

Во время работы звучит песенка мамонтенка.

6. Выставка работ.

- Какие красивые, нарядные и яркие панно у вас получились!

- Молодцы ребята!

- Давайте подарим эти красивые подарки мамам и бабушкам!

Занятие 10. Весенние певцы.

Задачи:

1. Учить выдвигать разнообразные идеи по изготовлению птички из пластилина.

2. Развивать способность к поиску новых идей по созданию поделки.

3. Развивать умения создавать новое (вносить изменения в собственную поделку).

4. Развивать способность оригинальным способом оформлять готовую поделку.

Ход занятия.

1. Чтение письма от весны.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня, придя в группу я увидела что нам пришло письмо. Интересно, от кого оно?

- Давайте скорее прочитаем!



Я к вам в гости
пришла
и морозы прогнала.
Наказала солнцу
греть,
снегу таять,
птицам петь.
Только где же эти
птички?
Птички-птички -
новачки.
Помогите мне, друзья,
вылепите мне певца.

Весна

- Ребята, Весна нас просит о помощи. А кто же эти певцы, вы поняли?
- Ой, а в письме еще и фотографии, давайте быстрее посмотрим их.
- 2. Рассматривание фотографий с птицами.
- Кто-нибудь знает, как называются эти птицы?
- Может быть, вы видели какую-нибудь из них на нашем участке или в парке?
- 3. Рассматривание репродукции картины «Ласточки» Эдуард Мане.
- А вы ребята обращали внимание, что у нас за картина висит на стене?
- Давайте вместе её внимательно рассмотрим.
- Что это за птички?
- 4. Беседа с детьми о птицах.
- Давайте познакомимся с ними поближе.
- Перелетные птицы появляются у нас с приходом весны.

- Обратите внимание на строение птиц и их цвета оперения. Каждая по своему уникальна и потому узнаваема в народе. Как вы считаете, ребята, для чего нужны птицы в природе?

- С птицами связано много сказок, примет: «Птички по весне весело расчирикались - к оттепели; купаются в пыли или песке - к дождю». Скворец – вестник весны.

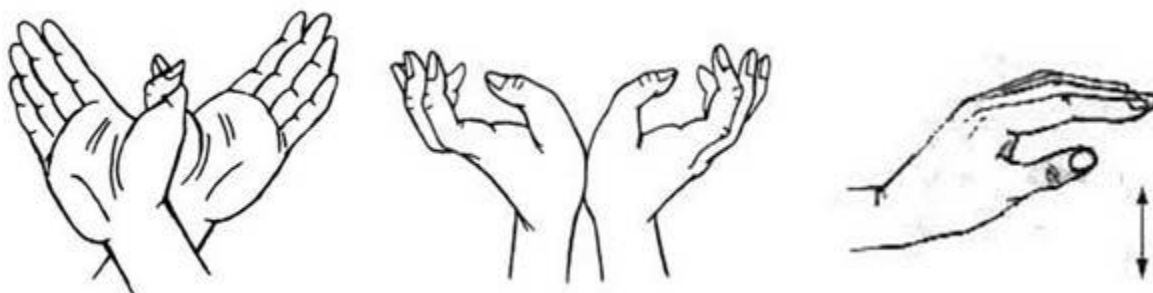
- А еще 1 апреля – это не только день смеха, но и день птиц.

- Ребята! Пора приступить к работе и помочь весне!

5. Пальчиковая гимнастика.

- Но прежде чем приступить к работе, необходимо размять наши пальчики с помощью зазывалки.

- Птицы, прилетите к нам, красно солнышко несите, зимушку уносите.



6. Лепка птиц под музыку «Пение птиц» из фильма Александра Травина «Музыка утреннего леса».

- Давайте еще раз повторим, из каких частей состоит птица (голова, клюв, глаза, туловище, крылья, хвост, лапки).

- Чтобы у вас получилась птичка, от куска пластилина нужно отделить большой (для туловища и хвоста) и 3 небольших кусочка для головы и крыльев.

- Из маленького кусочка скатайте шар (голову, клюв нужно оттянуть двумя пальцами и сделать его остреньким, глаза нарисуйте стекой.

- Из большого куска скатайте овал (туловище, хвост нужно вытянуть двумя пальцами).

7. Выставка работ.

- Какие вы молодцы. Какие хорошие птички у вас получились! Эти птички точно принесут с собой весну!

- Давайте полюбуемся работами и поставим их на стеллаж, чтобы родители тоже полюбовались вашими работами.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного
возраста на занятиях лепкой

Студента Чусовитиной Людмилы Геннадьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Чусовитина Людмила Геннадьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Чусовитиной Людмилы Геннадьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т.Погорелов

Дата

7.02.2019



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Чусовитина Людмила Геннадьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БУ-52z

Название работы

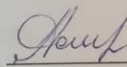
Педагогические условия развития творческих
способностей детей дошкольного возраста на
занятиях лепкой

Процент оригинальности

59,37%

Дата 05.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

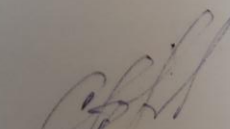
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.02.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

С.М. Погорелов
(ФИО)